

OBRAS LITERARIAS PARA CONTRIBUIR AL REPERTORIO DE LA INFANCIA PREESCOLAR QUE PERMITEN EL TRABAJO CON LA LITERATURA INFANTIL.

Ms C. María Esther La Nuez Ortega¹, Lic. Idania Roque Guerra²

*1. Universidad de Matanzas –Filial Universitaria Municipal.
Limonar, calle I, Limonar, Matanzas, Cuba.
maria.lanuez@umcc.cu*

*2. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Municipal. Limonar,
Calle I, Limonar, Matanzas, Cuba.
idania.roque@umcc.cu*

Resumen

Las transformaciones que se están sucediendo en la educación de la Primera Infancia reclaman de la preparación de los agentes educativos para el logro del fin de la misma que es el máximo desarrollo integral posible de cada niño. Dentro de las dimensiones que presenta el currículo para esta educación se encuentra la dimensión Desarrollo de la Educación Estética que tributa a las demás dimensiones por las características que presentan los niños en estas edades e incluye la Literatura Infantil como texto artístico que logra la variedad de sentimientos, la comunicación y la formación de cualidades morales. En tal sentido las autoras proponen en este trabajo obras que pueden contribuir con el repertorio de obras literarias para agentes educativos en formación y en ejercicio de la infancia preescolar que permiten el trabajo con la Literatura Infantil.

Palabras claves: infancia preescolar, desarrollo estético, Literatura Infantil.

Introducción.

El perfeccionamiento continuo de la educación cubana reclama la elevación de la calidad y el rigor del proceso educativo en la primera infancia por lo que tiene exigencias que para lograrlas se sustenta en la dirección de ese proceso educativo, con un sistema de principios y de requerimientos que guían la planificación, ejecución y evaluación de cada uno de los momentos en que se organiza la vida de los niños de 0-6.

Lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño, desde el nacimiento hasta los seis años, es un alto compromiso de los agentes responsabilizados e implicados en la primera infancia cubana; lo que involucra la necesidad de la integración, coherencia y unidad del sistema de acciones educativas para la formación de los niños de cero a seis años resaltado el papel de la familia en especial, así como de los demás agentes educativos que interactúan con los pequeños en el proceso de apropiación de la experiencia histórico-social que les ha antecedido; apropiación que tiene lugar fundamentalmente mediante los procesos de educación, por medio de la actividad y la comunicación, la interacción con el entorno, los adultos y coetáneos.

El proceso educativo que se lleva a cabo con los niños de la infancia preescolar se rige por principios que denotan el niño como centro de proceso, el adulto como conductor de este proceso, la familia como protagonista, la intersectorialidad como pilar, la integralidad de la actividad y la comunicación, la vinculación de la educación del niño con el medio circundante, carácter formativo y desarrollador y la sistematización de los diferentes componentes. Estos principios se hacen presentes en cada una de las dimensiones que compone el programa que son: educación y desarrollo de la comunicación, desarrollo de la motricidad, desarrollo de la relación con el entorno, social personal y desarrollo de la educación estética.

El desarrollo de la educación estética que es la dimensión que ocupa a las autoras, se fundamenta en los presupuestos de la Escuela Histórico-Cultural, en el papel de las vivencias y las experiencias en el desarrollo infantil, dado el mecanismo psicológico de la

relación de la imaginación y la actividad reproductora, posibilita en esta edad la relación directa con el entorno natural y social, tiene como base la actividad y la comunicación como los mediadores fundamentales de todo proceso educativo con las obras artísticas como formas de la experiencia espiritual, por su influencia en la conciencia social, ideológica y valorativa.

Por estas razones las autoras se proponen contribuir con el repertorio de obras literarias para docentes en formación y en ejercicio de la infancia preescolar que permita el trabajo con la Literatura Infantil en estas edades.

Desarrollo.

El desarrollo infantil es la base del desarrollo humano: La Convención sobre los Derechos del Niño señala que se ha de garantizar “en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño”.

Los niños que reciben una buena atención durante la infancia preescolar tienen más posibilidades de beneficiarse después de la educación y otros servicios sociales, de participar de manera más activa en la sociedad y de asumir una mayor responsabilidad respecto a su propia salud, como consecuencia, se reducen gastos futuros en educación, atención médica y otros rubros sociales. Una mejor atención a la infancia preescolar significa mejores y mayores oportunidades de supervivencia, crecimiento y desarrollo.

La Dimensión Educación y Desarrollo Estético en la infancia preescolar posibilita en esta edad la relación directa con el entorno natural y social, dado el grado de independencia alcanzado, la capacidad del niño para la comprensión, lo que le permite distinguir objetos, actitudes y formas según el desarrollo y las adquisiciones aportadas desde la etapa anterior, en cuanto al gusto y disfrute por la belleza, el alcance de su desarrollo para comunicar y expresar ideas, las posibilidades para poder apreciar y producir, permiten asegurar la necesidad de continuar fortaleciendo sus formación estética y ética.

En este sentido, tanto en la institución como en el hogar, se debe propiciar en la dirección del proceso educativo que las actividades relacionadas con la educación y desarrollo estético de los niños, fomenten el entusiasmo por la apreciación y la producción- creación

en los diversos lenguajes (plástico, gestual, literario, musical) como procesos integrados del proceso artístico, en diferentes momentos del proceso educativo, de manera que posibiliten expresiones de alegría, disfrute, amplias relaciones interpersonales, y de intercambio con el entorno, es decir que cada momento sea un espacio educativo, estético y ético de la vida del niño.

El proceso del trabajo con las imágenes literarias, musical y plástica, estarán dirigidas a fomentar el gusto estético y el disfrute por la belleza de las obras y géneros presentes en cada una de las manifestaciones artísticas, de manera integrada a los procesos educativos que tienen lugar en toda la vida de los niños. (Hiraida, 2011).

Dada la relación directa que el hombre establece con el entorno, con las obras artísticas como formas de la experiencia espiritual, por su influencia en la conciencia social, ideológica y valorativa, exaltando el papel de las imágenes visuales, auditivas, táctiles, corporales y literarias, ya que constituyen un resorte necesario en la vida de los seres humanos; desde la propia existencia del hombre, las representaciones artísticas constituyeron formas de su actividad. La necesidad estética de sentir y expresar conforma el sentido de las categorías de la estética en correspondencia con la edad y el desarrollo alcanzado por los niños.

De esta forma se hace referencia al lugar de la Literatura Infantil como una forma de arte, la que implica una actividad esencialmente creativa, dirigida a escribir textos que logren una comunicación entre el artista y los receptores de su obra. Que ofrezca impresiones de belleza, de goce estético, de personal satisfacción espiritual e intelectual, es la función estética de la lengua.

La literatura Infantil, como texto artístico, es el mejor medio para poner ante los niños hechos de vida, de la sociedad, del medio cercano o lejano en tiempo y espacio, de la realidad asequible o inalcanzable, y para ello solo cuenta con la palabra, y por supuesto, siempre mediado todo ello por la fantasía. (Hiraida, 2011)

Los agentes educativos de la infancia preescolar, como ningún otro profesional de la educación, tiene que encontrar la palabra exacta, la comprensión del ordenamiento lógico y

coherente de la obra, para lograr una comprensión rápida y exacta de lo que se cuenta o recita o canta, por parte de los niños, de manera que pueda influir favorablemente en el desarrollo integral de éstos, y en especial la formación de patrones estéticos y éticos correctos, para lo cual ha de poseer los conocimientos y habilidades básicos.

Las obras que ofrecen las autoras despertarán la curiosidad y satisfacción de los niños, son textos narrativos y poéticos con el vocabulario metafórico adecuado que permitirán cumplir con las funciones de la actividad literaria que es la de educar ética y estéticamente, favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños el interés y el amor por la literatura, y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente.

Estas obras tienen tono sencillo, ágil, natural, coloquial, el vocabulario es sencillo, variado, preciso, captan la atención del niño y dan fuerza al relato, rico en imágenes, símiles, y todas las figuras literarias. Los textos presentan las cosas como son, diferenciando lo real de lo fantástico, con sueños y fantasías, están bellamente escritas y su contenido defiende los valores humanos y sociales.

Estas obras permitirán a los agentes educativos de la primera infancia utilizarlas en el desarrollo de las diferentes dimensiones que contemplan el currículo de la infancia preescolar, dando la posibilidad de educar integralmente con el cumplimiento de los principios que lo rigen.

Las obras están publicadas en RIMADIVINANDO, Ediciones Matanzas 2002, por los autores Reynaldo Gil González, poeta, escritor, premiado en: I Festival Cubano Canario 1997, Concurso Décima y Tradición 1999, Premio Nacional “Eliseo Saavedra” 2000 y Miriam Landa Meisimilly, poetisa y narradora, premiada en: Festival Nacional “Cantándole al Sol” 1983, Concurso “Néstor Ulloa” 1982-1983, Concurso Provincial María Villar Buceta 1993-2002. Estas obras desarrollarán capacidades de observación y apreciación hacia lo que rodea el niño, con rimas que constituyen adivinanzas, ofreciendo conocimientos y aplicable a todas las dimensiones del currículo de la Primera Infancia.

Las autoras presentan algunas de las obras de esta publicación:

- 1- La noche del aguacero
el arroyuelo sonaba,

después saltando el sonido
echó miedo en mi ventana:
anoche desafinó
Mi tranquilidad la

Rana

- 2- Soy la reina del bajío,
del llano y de la montaña,
fiel guardiana de la caña,
fui clavada en un bohío.
Sembré en el escudo mi alma,
te saluda, soy la

Palma

- 3- El aguacero lo llena,
corre y me lava los pies
y cuando llevo un anzuelo
me estimula con un pez.
¡Qué hermoso verlo tranquilo!
ducha horizontal: el

Río.

- 4- Llevó en su frente gloriosa
una estrella combativa,
Cuba lo sabe cubano
aunque nació en Argentina.
Jamás le temió a la muerte
Porque su ejemplo es la vida.
Los pioneros van con él
y quieren ser como él

Che.

- 5- En el cielo de mi hogar
tengo estrellas y luceros,
si hacen falta los enciendo,
si no los mando a callar.
Si te decides a ahorrar
debes apagar.

Focos.

- 6- Tengo manos amarillas
verdes las tenía ayer,
cuando me quites la ropa
dulzura vas a tener.
Te hago daño si estoy duro
Soy tu

Plátano maduro.

7- Le entalló la historia un traje
de coraje verde olivo,
el mar lo cuida con flores,
sonríe para los niños:
un ejercito de peces
está cuidando a
Camilo.

8- Bien de mañana
reloj con cresta,
quien me despierta
de patio a patio,
reloj de plumas,
mi lindo
Gallo.

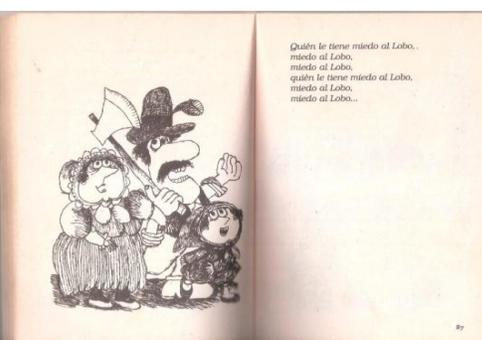
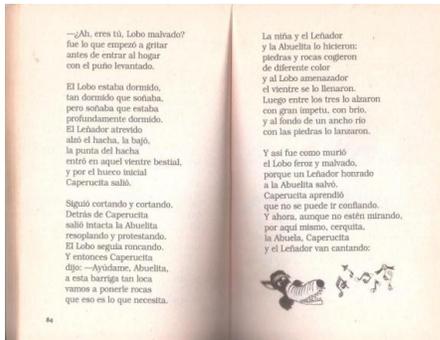
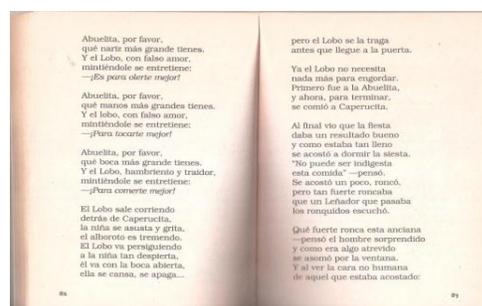
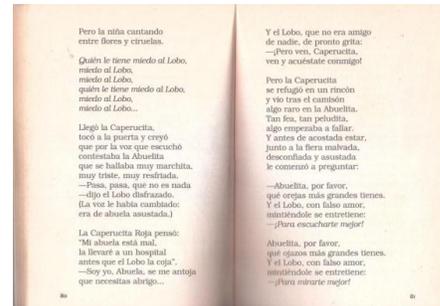
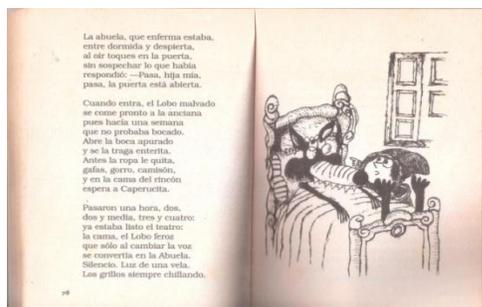
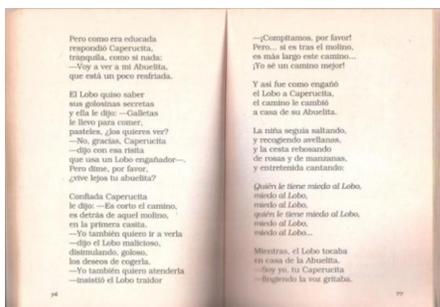
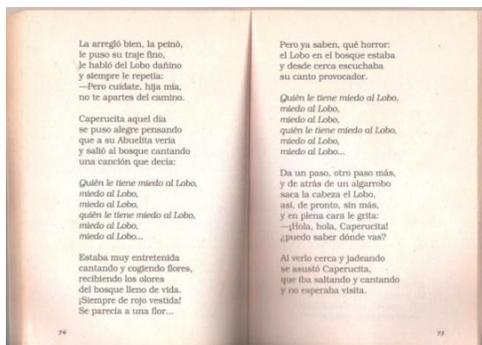
9- Si escribes mamá
a tu lado está.
Si lees de pie
seguro la ves.
Si hablas de Martí
también está allí.
Si subes la voz
allí te siguió.
Si enciendes la luz
lo adivinas tú
AEIOU

10- Globo dorado
que de mañana
entra rodando
por mi ventana.
Cariamarilla
que sin derroche
travieso apaga
su luz de noche,
rey del calor,
ese es el
Sol.

Otras obras trabajadas corresponden a la publicación de CUENTOS CLÁSICOS EN VERSOS, Editorial gente Nueva 2008, por el autor Alexis Díaz Pimienta, reconocido poeta, escritor y repentista en Cuba.

Las autoras exponen algunas de las obras fotocopiadas de la publicación.

La Caperucita Roja.

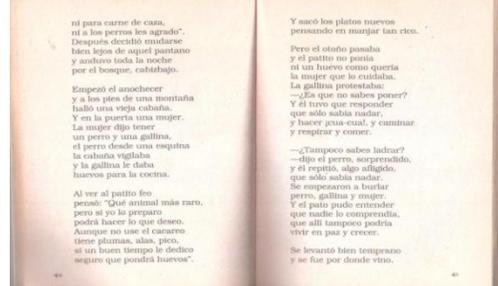
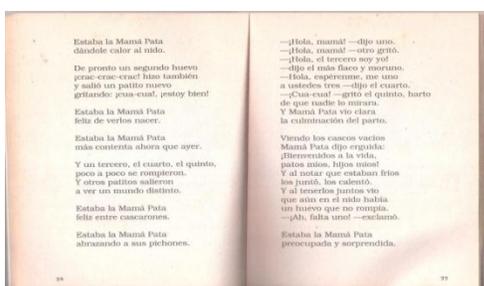
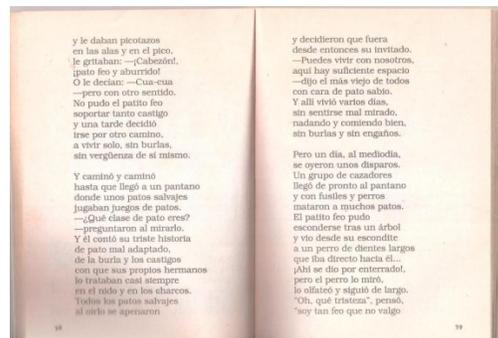
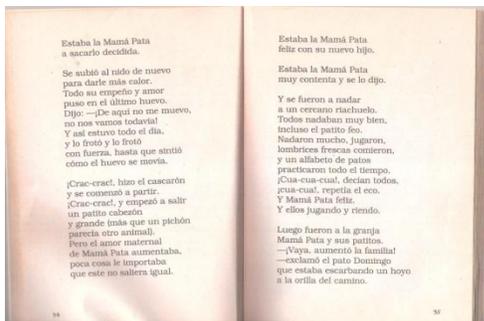
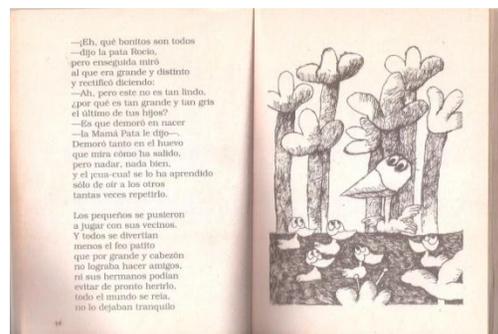
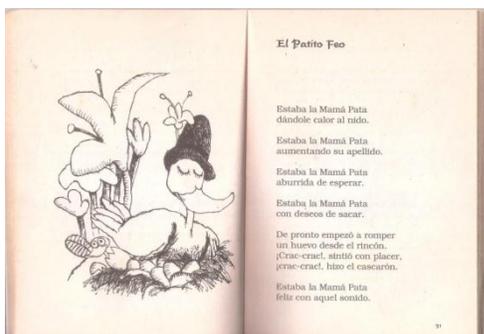


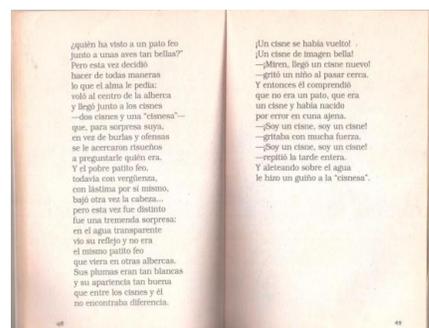
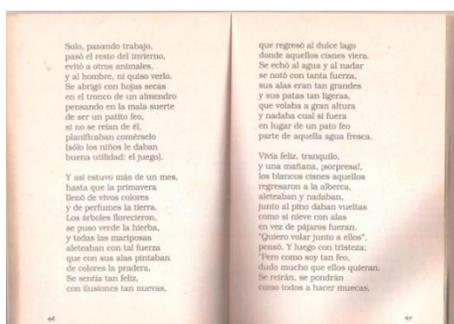
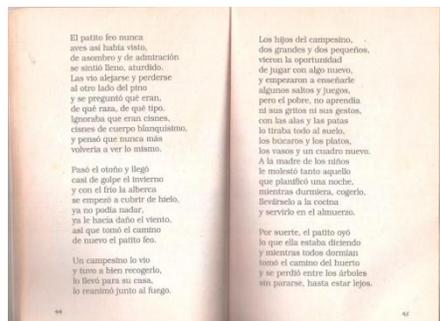
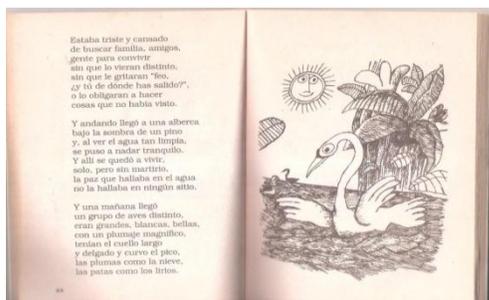
El cuento de la *Capercita Roja* en versos se puede trabajar por partes en con los niños de la infancia preescolar:

Dimensiones: educación y desarrollo de la comunicación, desarrollo de la motricidad, desarrollo de la relación con el entorno, social personal y desarrollo de la educación estética.

Cualidades Morales a las que tributa: solidaridad, amistad, honradez, laboriosidad.

El Patito Feo



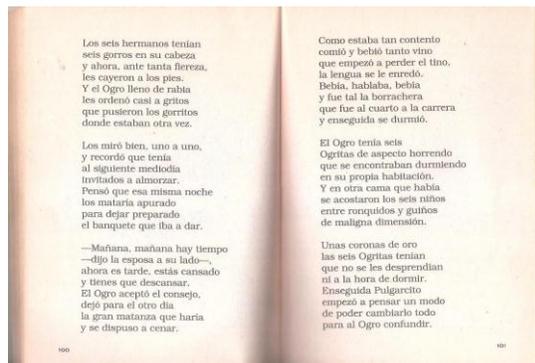
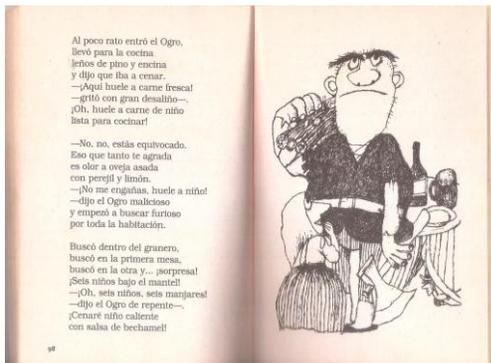
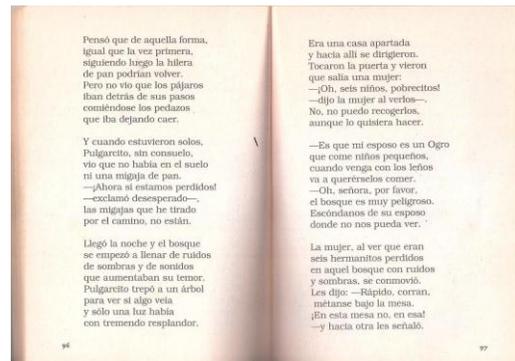
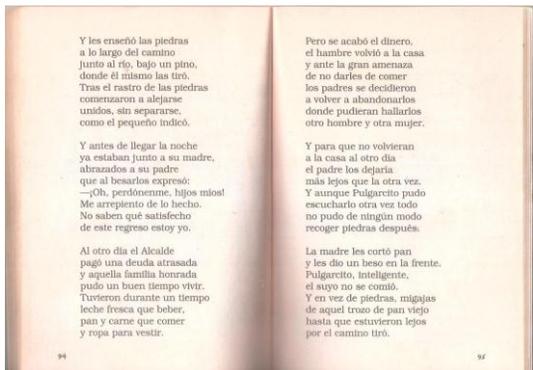
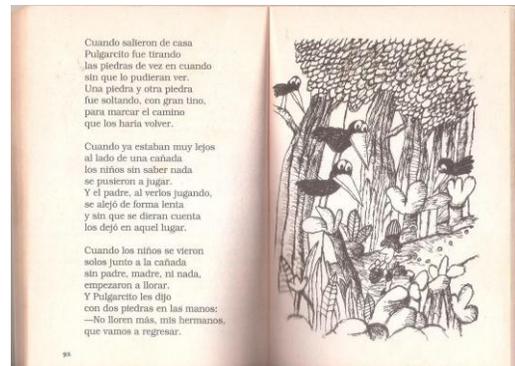


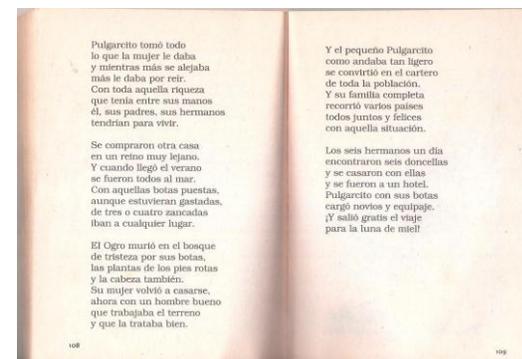
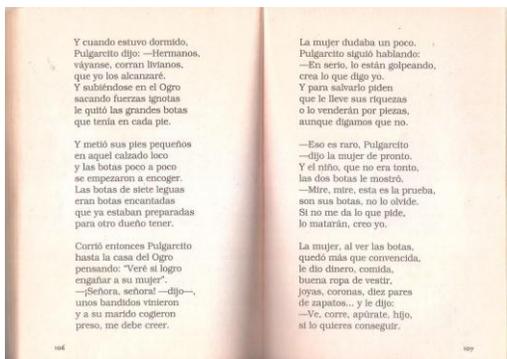
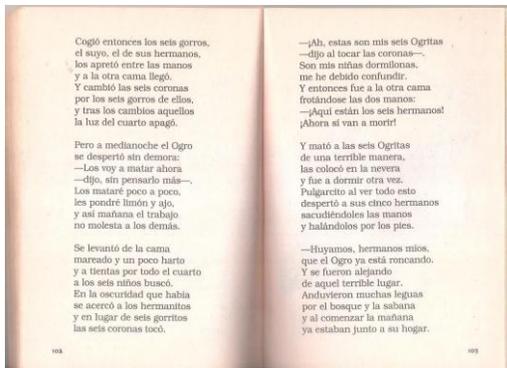
El cuento de la El Patito Feo en versos se puede trabajar por partes en con los niños de la infancia preescolar:

Dimensiones: educación y desarrollo de la comunicación, desarrollo de la motricidad, desarrollo de la relación con el entorno, social personal y desarrollo de la educación estética.

Cualidades Morales a las que tributa: dignidad, honradez, solidaridad, laboriosidad.

Pulgarcito.





El cuento de Pulgarcito en versos se puede trabajar por partes en con los niños de la infancia preescolar:

Dimensiones: educación y desarrollo de la comunicación, desarrollo de la motricidad, desarrollo de la relación con el entorno, social personal y desarrollo de la educación estética.

Cualidades Morales a las que tributa: laboriosidad, dignidad, honradez, solidaridad.

Conclusiones.

Las obras literarias que tienen como base la palabra y promueven sentimientos y emociones, a la vez que despiertan los intereses infantiles son de gran utilidad en la práctica educativa, ya que desarrollan la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento y favorecer la adquisición y desarrollo del lenguaje de la infancia preescolar. Cuando ellas

además están dotadas de ritmo, melodía y sonoridad permiten al niño sentir y expresar de diferentes formas su relación con el mundo. Las obras que aquí proponen las autoras contribuirán al desarrollo y educación estética en estas edades.

Bibliografía.

- autores, CELEP colectivo de. 2009. Atención Integral a la Primera Infancia y los Educadores. Habana : Educación Cubana, 2009.
- AUTORES, COLECTIVO DE. 2009. La caracterización del desarrollo de los niños y niñas cubanos en la infancia preescolar. Habana : Educación Cubana, 2009.
- autores, Colectivo de. 2006. Material básico de la Maestría en ciencias de la Educación, mención Preescolar. Habana : CELEP, 2006.
- autores., Colectivo de. 2011. Educa a tu Hijo. Su efectividad en la práctica educativa durante 18 años. . La Habana : Colombia UNICEF, MINED., 2011.
- Benavides, Z. 2011. Lecturas de pedagogía preescolar. La Habana : Pueblo y Educación, 2011.
- Cancio, Dr. C Marta Nieves Uralde. Dimensión de Educación y Desarrollo estético.
- Espinosa., MsC Teresita V García. 2005. Cómo combinar diferentes procedimientos en la estimulación del lenguaje oral de niños y niñas de edad temprana. Habana : Soporte Digital, 2005.
- García., Dra. Katia Expósito Rodríguez y Ms C. María Isabel Prieto. 2006. Hoja didáctica.
- Tratamiento a los objetivos de Lengua Materna. Holguín : Soporte Digital, 2006.
- Hiraida, Dra.C. Rodríguez Mondeja Máxima. 2011. ¿Adivinas lo que es? Yo te contaré y cantaré. Habana : Pueblo y Educación, 2011.
- Leiva, AI Peñate. 2007. La Convención de los Derechos del Niño : su contenido y alcance jurídico en Adolescencia una reflexión necesaria. La Habana : Digital, 2007.
- Leonard, Dra. Isabel Ríos. 2014. Fundamentos de la Educación Preescolar Cubana. Habana : Pueblo y educación, 2014.

-Rodríguez, Ana C. 2012.Lecturas de psicología preescolar. La Habana: : Pueblo y Educación. , 2012.



CD de Monografías 2017
(c) 2017, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X